



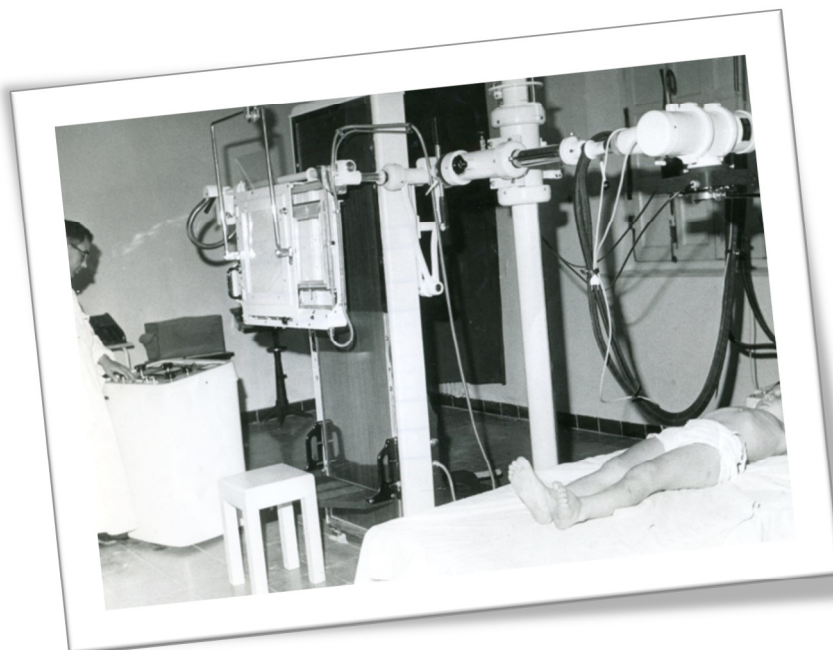
## Descripción del Sanatorio Ntro. P. Jesús del Gran Poder (por el Dr. Manuel Boza Ocheé)

**PLANTA BAJA.** Entramos por una amplia puerta principal, construida con pino de Flandes y adornada con grandes clavos de bronce dorado con el escudo de la Orden. Una contrapuerta ostenta también, sobre cristal esmerilado, la cruz y la granada.

Por ella se penetra en el amplio vestíbulo central: a nuestra derecha, una centralita telefónica, en la portería de la Casa, con amplio sistema de tres líneas al exterior. A la derecha e izquierda del vestíbulo, hay dos recibidores amplios y perfectamente acondicionados. A mano izquierda, se encuentra la escalera principal, de mármol blanco, con balaustrada de forja sevillana, en cuyo hueco funciona el ascensor. Y tras el recibidor de la derecha, puede verse una larga galería que da paso a los servicios de consulta y tratamientos ambulatorios.



A la izquierda de ella, el servicio de otorrinolaringología; tras él, una amplia sala de espera, a la que se puede llegar por una puerta que da a la fachada principal del edificio. Siguiendo la margen izquierda de esta galería, se llega a la sala de recepción de enfermos y departamento de ficheros. Más allá, la sala de fisioterapia, con los más modernos aparatos de radioterapia, electroterapia y diatermia. Junto a ella, el magníficamente dotado servicio de radioscopia y radiografía, que lleva anexa una preciosa salita de revelados. Y en el extremo de esta mano izquierda, la amplísima sala de escayolados con mesa ortopédica moderna. En la mano derecha de esta galería encontramos: el servicio de odontología, el laboratorio de análisis clínicos, dotado de amplia mesa de trabajo central con instalación de gas, balanza de precisión, baño-





maría, centrífuga, estufa de cultivos, etc., rodeada por una estantería en la que pueden encontrarse toda clase de reactivos. Hacia el centro del pasillo se encuentra la sala de cirugía —base fundamental de esta institución— dotada de tres magníficos departamentos de reconocimiento, que llevan junto a sí habitaciones para desnudar y vestir al enfermo sin entorpecer la marcha de la consulta. La dirección facultativa, con mobiliario renacimiento, de nogal, y tapicería de terciopelo, teléfono y biblioteca con comunicación a los consultorios.

Salimos de nuevo al vestíbulo central: dando fondo al mismo, un amplio salón-museo de las actividades del sanatorio. Tras él, las piscinas con baño de agua caliente por termo propio y el baño central, de 36 metros cuadrados de superficie y uno de profundidad. Junto a ellas, un simpático gimnasio completa esta sección de la Casa. Tanto el gimnasio como las piscinas están decorados con pinturas murales a propósito para los enfermos.

El ala izquierda del piso bajo lleva el refectorio para la Comunidad, con cuarenta plazas, dispuestas en mesas de mármol corridas con asientos de madera plegables a la pared. Sobre la mesa principal, un cuadro del artista Dabrio reproduce la emoción eucarística de la Última Cena.

Junto al refectorio, el amplio fregadero de servicios da paso a una galería por la que se penetra en la cocina. Una espléndida cocina económica con contracampana de cristal y un magnífico termo, pilas-fregaderos de mármol blanco y mesa auxiliar corrida, adosada a la pared completan la instalación.





Próximas a la cocina, a la derecha de la galería, se hallan la frigorífica y la despensa, con amplios estantes de madera y depósitos para cereales y legumbres. Completan esta ala izquierda, la hospedería: comedor, tres dormitorios y cuarto de baño.

La oficina administrativa es la última dependencia que visitamos en el piso bajo. En los sótanos están instalados el lavadero, cuarto de planchado y costura, depósitos de agua, almacén de comestibles y depósitos de aceite.

**PLANTA PRIMERA.** Por dos amplias escalinatas de mármol jaspeado con preciosa balaustrada, que conducen a un amplio pórtico, se entra en la capilla. El altar, con mesa y gradería de mármol rosa, tiene sobre el paño de la mesa un cuadro alegórico de Jesús curando a los enfermos. En una gradilla, igualmente de mármol, se levanta un magnífico sagrario con un riquísimo manifestador, cinceladas ambas obras por el presbítero Sr. Granda, ilustre y conocidísimo artista madrileño, en bronce dorado e incrustaciones de esmalte.

Un zócalo de azulejos sevillanos circunda toda la capilla, prestándole gran vistosidad. Y en los paños del templo se ven las catorce estaciones del Via-crucis, que llaman poderosamente la atención por su originalidad, ya que sobre una cruz de madera y plata lleva en relieve las figuras cinceladas en metal dorado.

Amplios ventanales dan luminosidad al recinto. En ellas pueden admirarse las espléndidas vidrieras policromadas. A la derecha, San Agustín, San Rafael, y el Beato Juan Grande. A la izquierda, San Juan de Dios, San José y el Venerable Francisco Camacho. Y a la entrada, la Santísima Virgen de Guadalupe entregando el Niño Jesús a San Juan de Dios.

Techo y puertas son de caoba labrada, con artonado de valiosas maderas ostentando el escudo de la Orden, que se repite también en los grandes clavos de bronce dorado.



Presidiendo el altar mayor, allí donde, en su día irá colocado el retablo, se ve hoy un cuadro del

Inmaculado Corazón de María, titular de la capilla. Sobre el altar, una airosa cúpula con escuadras de madera labrada y ventanales con el escudo de la Orden y motivos alegóricos de la vida del Santo Fundador.

Los brazos de la cruz que forma el templo – iluminado por lámparas fluorescentes– son amplios portales dobles, de cristal y madera, por donde los enfermitos pueden seguir los actos del culto sin moverse de las camas. Los dos amplísimos salones, que llevan la dedicación de San Rafael y San Juan de Dios respectivamente, albergan las 140 camas de que consta el sanatorio.

Estas salas comunican con las solanas mediante amplias puertas acristaladas. Las solanas son dos terrazas de 37 x 6 metros cada una, con losas rojas y barandales de forja sevillana, sobre el jardín posterior del sanatorio.

Por una puerta de la terraza cubierta de San Rafael, se pasa al quirófano. Antes de llegar a él vemos una espaciosa dependencia, con dos vitrinas grandes, empotradas, para el instrumental, sala-vestuario con vitrina metálica, para cinco médicos, ducha y servicio.

A continuación, la sala de esterilización con un magnífico autoclave. A su lado, un auxiliar eléctrico y estufa Poupinel, con todos los demás elementos necesarios.

Los quirófanos están provistos de negatoscopios y la luz es suministrada por dos lámparas fluorescentes en uno y por una gran lámpara sin sombra en el otro. Además, reciben luz diurna por amplios ventanales abiertos a la fachada principal.

De ahí se pasa a la terraza de verano, de setenta por siete de dimensión, a la que se abren dos puertas que comunican con las salas. Sobre la parte central de esta terraza vemos la sala de curaciones, con autoclave, servicio de agua estéril, etc. Y más allá, observamos una amplia salita para seis u ocho camas que, bajo la advocación del Niño Jesús de Granada, albergará a los recién operados. Al fondo derecho de esta terraza, hay también una sala de visitas para los niños hospitalizados y junto a ella una salita para posibles infecciosos. Un comedor para convalecientes cierra este lado del edificio.

La sala de San Juan de Dios comunica también con la iglesia y con una galería contigua donde está instalada la sacristía.

**PLANTA SEGUNDA.** Por la escalera principal, subimos al piso segundo, destinado a la Comunidad. Una dependencia para el P. Provincial, la sala capitular, celdas para los Hermanos, servicios, etc., todo ello dentro de las normas austeras de la Orden, pero con la claridad y la higiene que caracterizan la casa que describimos.

Todas las dependencias dan, por amplios ventanales, a los jardines que circundan la casa. En el de acceso, se alza un pedestal con la estatua del Padre de los pobres. Y cercándolos, la esbelta tapia rematada por forja sevillana, cortada en la fachada principal por un gran cancel central y sendos laterales que ostentan en su remate el escudo de la Orden.

En una palabra, es un sanatorio que puede equiparse a los mejores de su clase en la nación.



---

## **Importante carta circular del Superior General 28/11/1955 –Resumen-**

*Dedicar el tiempo necesario y debido a la oración, no sólo al trabajo apostólico. Recibir la conferencia semanal y el retiro mensual. Se marcan tres exigencias: 1º Intensificar y reorganizar la formación de nuestra juventud; 2º Expansión misionera; 3º Incremento de vocaciones.*

### *1º Para intensificar la formación:*

*ESCOLANÍAS: Formación cultural, para formar la inteligencia y el estudio de su vocación. Formación espiritual, que tengan un reglamento propio.*

*POSTULANTADO: Etapa para habituar gradualmente a las disciplinas religiosas y una óptima instrucción catequética. Y valorar sus disposiciones para la vida hospitalaria.*

*NOVICIADO: Es la etapa fundamental de la formación del Hermano. Se establecen normas y horarios de formación espiritual y de tareas hospitalarias limitadas en tiempo e intensidad, para salvaguardar la misión propia de esta etapa crucial.*

*NEOPROFESORADO: Última etapa de la preparación religiosa y también período muy adecuado para la formación profesional. Profundizar en los aspectos religiosos y tratar de inscribirse en las escuelas de enfermeros.*

### *2º Expansión misionera:*

*Se inició en 1881 en Palestina (Nazaret) y la más reciente en Somalia (Quisimayo). Seguimos en Asia, Extremo Oriente y próximamente la Provincia de Irlanda acometerá Corea, y la Provincia de Castilla, en África.*

*Queremos que todas las Provincias, incluso las más pequeñas y pobres, en sujetos y medios económicos, puedan encontrar su puesto de honor y trabajo. Necesitamos que los religiosos que se destinen a tierra de misiones, sean preparados convenientemente.*

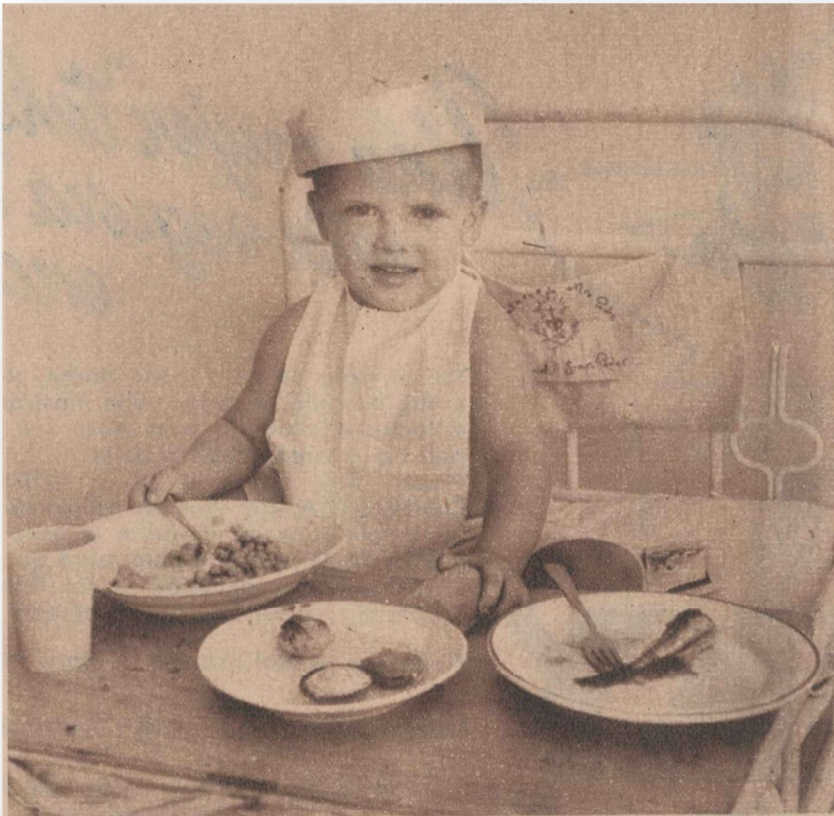
*La escuela de Misionología que abriremos en Roma para 1956-1957, dará a nuestros misioneros los conocimientos jurídicos, canónicos, lingüísticos, sanitarios y profilácticos para que asuman sus deberes apostólicos y profesionales. Un misionero hospitalario que no sea un apóstol del amor de Dios y al prójimo, cesa de ser un evangelizador.*

### *3º Incremento de vocaciones.*

*Nuestra estadística de 1953 da: 195 Casas; 42.227 camas; 2.369 Hermanos.*

*La vocación del Hermano Hospitalario no se rige fácilmente, por ser muy dura: por razón de la misma disciplina y por la naturaleza de su apostolado. Sigue resonando la expresión de Pío XII: "Caridad antigua, medios modernos".*





**BENEMERITA LABOR.**—Uno de los niños acogidos en el sanatorio "Jesús del Gran Poder", que regentan los Hermanos de San Juan de Dios. La magnífica obra bien merece la colaboración que Sevilla le presta. (Foto Pando.) 17.08.1955

## SEVILLANOS:

La Empresa del CINEMA COLON, en colaboración con la Metro Goldwyn Mayer, ofrece hoy un grandioso homenaje al Sanatorio de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, para ayudarle a comprar el aparato de Rayos X

Se proyectará, desde las 9,15, la maravillosa superproducción Metro Goldwyn Mayer

# EL GRAN CARUSO

en technicolor, con Mario Lanza y Ann Blyth, en la terraza de verano del Cinema Colón, Segura, 16 esquina al Paseo de Colón y a la calle Reyes Católicos.



Un niño del Sanatorio de San Juan de Dios hace el saque del balón para empezar el partido. Manolo Vázquez y Manolo Navarro miran atentamente. Seleccionador de los toreros de Sevilla, José Ignacio Sánchez Mejías, ayuda al